

4. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH.

a. Program prac do struktury ołtarza „Najświętsze Serce Pana Jezusa” (1912 r.):

1. Demontaż poszczególnych elementów.
2. Usuwanie zabrudzeń i warstw przemalowań.
3. Odczyszczenie struktury ołtarza od odwrocia.
4. Zabieg dezynfekcji powierzchni drewna.
5. Usunięcie wadliwych elementów metalowych (gwoździe, śruby).
6. Strukturalna impregnacja drewna struktury ołtarza i elementów snycerskich (kąpiel, powlekanie).
7. Wykonanie uzupełnień drewna (wstawki drewna, kity drewnopodobne).
8. Uzupełnienie ubytków zaprawy.
9. Nałożenie warstw zaprawy na elementy snycerskie przeznaczone do złocień.
10. Opracowanie powierzchni gruntów.
11. Założenie warstw pulmentów (żółte i czerwone).
12. Wykonanie złocień z podziałem na partie matowe i polerowane.
13. Uzupełnienie warstwy malarskiej.
14. Założenie na powierzchni polichromii werniksu zabezpieczającego, półmatowego.
15. Złożenie wszystkich elementów w całość.

b. Program prac do kamiennego cokołu i mensy:

1. Usunięcie warstw przemalowań.
2. Wykonanie zabiegu odsalania i impregnacji kamienia.
3. Uzupełnienie ubytków kamienia kitem mineralnym (Remers).

c. Program prac do olejnego obrazu „ Najświętsze Serce Pana Jezusa” (1942 r.):

1. Wstępne odczyszczenie lica i odwrocia.
2. Demontaż obrazu z krosien malarskich.
3. Właściwe odczyszczenie powierzchni płótna podobrazia od strony odwrocia oraz zabieg dezynfekcji.
4. Odczyszczenie lica obrazu z zabiegiem usunięcia pociemniałego werniksu.
5. Stabilizacja płótna podobrazia (prostowanie, impregnacja).
6. Zabieg dublażu na nowe płótno wzmacniające i masę dublażową (Beva).
7. Wykonanie uzupełnień w warstwie zaprawy.
8. Naciągnięcie obrazu na nowe krosno malarskie.
9. Zawerniksowanie lica obrazu.
10. Wykonanie uzupełnień warstwy malarskiej (farby ketonowe i mastyksowe Meimeri Restauro).
11. Zabezpieczenie lica obrazu werniksem półmatowym, satynowym.

d. Program prac do struktury ołtarza „Św. Małgorzaty” (1929 r.):

1. Demontaż poszczególnych elementów.
2. Usuwanie zabrudzeń i warstw przemalowań (?) – ewentualne zachowanie aktualnej polichromii.
3. Odczyszczenie struktury ołtarza od odwrocia.
4. Zabieg dezynfekcji powierzchni drewna.
5. Usunięcie wadliwych elementów metalowych (gwoździe, śruby).
6. Strukturalna impregnacja drewna struktury ołtarza i elementów snycerskich (kąpiel, powlekanie).
7. Wykonanie uzupełnień drewna (wstawki drewna, kity drewnopodobne).
8. Uzupełnienie ubytków zaprawy.
9. Nałożenie warstw zaprawy na elementy snycerskie przeznaczone do złocień.
10. Opracowanie powierzchni gruntów.
11. Założenie warstw pulmentów (żółte i czerwone).
12. Wykonanie złocień z podziałem na partie matowe i polerowane.
13. Uzupełnienie warstwy malarskiej.
14. Założenie na powierzchni polichromii werniksu zabezpieczającego, półmatowego.
15. Złożenie wszystkich elementów w całość.

e. Program prac do kamiennego cokołu i mensy:

1. Usunięcie warstw przemalowań.
2. Wykonanie zabiegu odsalania i impregnacji kamienia.
3. Uzupełnienie ubytków kamienia kitem mineralnym (Remers).

f. Program prac do olejnego obrazu „Św. Małgorzata” (1847 r.):

1. Wstępne odczyszczenie lica i odwrocia.
2. Demontaż obrazu z krosien malarskich.
3. Właściwe odczyszczenie powierzchni płótna podobrazia od strony odwrocia oraz zabieg dezynfekcji.
4. Odczyszczenie lica obrazu z zabiegiem usunięcia pociemniałego werniksu.
5. Stabilizacja płótna podobrazia (prostowanie, impregnacja).
6. Zabieg dublażu na nowe płótno wzmacniające i masę dublażową (Beva).
7. Wykonanie uzupełnień w warstwie zaprawy.
8. Naciągnięcie obrazu na nowe krosno malarskie.
9. Zawerniksowanie lica obrazu.
10. Wykonanie uzupełnień warstwy malarskiej (farby ketonowe i mastyksowe Meimeri Restauro).
11. Zabezpieczenie lica obrazu werniksem półmatowym, satynowym.

AGNIESZKA LUBOŃ-RADWAŃSKA
KONSERWACJA ZABYTKÓW
31-864 Kraków, Al. Jana Pawła II 33/57
tel. 600 96 73 31
NIP 6781678940 Regon 121243418

A. Luboń-Radwańska